

Развитие креативного мышления на уроках истории и обществознания

**Хакимова Регина Радиковна,
учитель истории средней школы №15**

Добрый день, уважаемые коллеги! Начать своё выступление я бы хотела с высказывания Митчела Резника: «Например, когда вас осеняет идея, полезная вам в повседневной жизни, это и есть пример креативности с маленькой буквы. И неважно, что тысячи — да хоть и миллионы — людей до вас выдвигали подобные идеи. Если мысль нова лично для вас и приносит вам пользу, значит, вы проявили креативность с маленькой буквы». Что же такое креативное мышление? Это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания, эффективного выражения воображения. Креативное мышление является новым направлением в рамках функциональной грамотности по модели PISA.

Каким образом я развиваю креативное мышление на своих уроках и во внеурочной деятельности?

1. Дебаты – на уроках истории и обществознания при помощи дебатов формируется критическое и креативное мышление, это могут быть как дебаты по британскому, так и по американскому формату.
2. Исторические пары – каждую неделю истории и обществознания я провожу такое мероприятие. На нём ребята показывают различные исторические пары (Игорь и Ольга, Ленин и Крупская, Иван III и Софья Палеолог и т.д.) – визитку, исторический танец и импровизация (историческая ситуация).
3. Что? Где? Когда? – проведение различных викторин данного формата также позволяют развить креативное мышление, умение нестандартно мыслить.
4. На уроках в 6 классе мы создаем макеты средневекового замка, представляем различные субкультуры и т.д.

На данном слайде вы можете увидеть примеры заданий по решению социальных проблем. С банком заданий вы можете познакомиться на этом сайте. Кроме того, на следующих слайдах вы можете ознакомиться с памяткой по созданию заданий на креативное мышление.

А закончить своё выступление я бы хотела высказыванием Барбары Дайан Берри «Творческое начало дано не только художникам, но и любому человеку. И если регулярно подпитывать и тренировать его, оно становится невероятным инструментом».